

deux de nos a-mours non rien n'ar-rête ni le cours,  
 cette main que je presse

*Antonio.*  
 vient de si-gner de signer mon bon-heur. cette main que je baise l'avoit grave dans mon

*Antonio.* *Colette.* *Antonio.* *Colette.*  
 cœur donne ta main que je la baise bien douce-ment bien tendre-ment donne ta

main que je la presse  
bien doucement  
bien tendrement

Antonio  
bien doucement  
Chœur doux  
prenez bien garde  
parlez tout

bas la mère Nico - las la mère Nico - las vous se garde -

Antoine  
que ce doux bai ser soit le ga - ge

Thérèse  
que ce doux bai ser soit l'i - mage de ma fé - li - ci - té Antonio.  
il prend un baiser Co -



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written on five staves. The first two staves are for a vocal part, likely a soprano or alto, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is for a vocal part, likely a tenor or bass, with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is for a piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is for a piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a clear, elegant hand. The lyrics are written below the third staff. The title 'Colette' is written above the third staff. The name 'Antonio' is written above the fourth staff. The lyrics are: 'lette Colette en sens tu le prie? oh oui le prendrai je aussi, Co-lette prends le donc bien enca'. There are some corrections and markings in the score, such as a 'y' above the first 'lette' and a 'y' above the first 'le' in 'le prie?'. There are also some markings in the piano part, such as a 'y' above the first 'le' in 'le prie?' and a 'y' above the first 'le' in 'le prendrai je aussi'.

3

*Chœur.*

*prenez bien garde*

*parlez tout bas la mère Nicolas la mère Nico-*

*Antonio*

*chet-te! il est pris.*

*pof P* *pof P* *pof P*

*L'Esprit de Dieu* J. S. Bach

*las vous se garde du bon-heur goutez li-pressé l'himen va combler nos vœux que jesus*

*Thérèse.*

*Antoine.*

*P*

*tutti*

*du bon-heur goûtons l'i-vresse faisons come*

*aise que je suis aise l'himen va nous rendre heureux*

*col v. 1.*  
*col v. 2.*

*eux faisons comme eux du bon-heur goûtons l'i-vresse l'himen va combler leurs vœux que je suis*

*du bon-heur goûtons l'i-vresse l'himen va combler nos vœux que je suis*



First system of a musical score, measures 1-4. The score is written for a piano with two staves per part. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the staves.

*aise que je suis aise que l'a-mour peut rendre heu-reux que je suis aise que je suis*

*aise que je suis aise l'himen va nous rendre heu-reux que je suis aise que je suis*

Second system of a musical score, measures 5-8. The score continues from the first system. The key signature remains one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the staves.

*aise que l'a-mour peut rendre heu-reux.*

*aise l'himen va nous rendre heu-reux.*

*La Mere Nicolas, surprenant*

*Antonio et Colette, et les séparant.*

*Je vous y prends donc encore, voulez-vous bien passer par ici, petite sornioise !...*

*Mathurin.*

*Pourquoi donc séparer ces pauvres Enfants ?*

*La Mere Nicolas.*

*Ils s'aiment.*

*Mathurin.*

*Tant mieux.*

*La Mere Nicolas.*

*Ils veulent se marier.*

*Mathurin.*

*Ils ont raison.*

*La Mere Nicolas.*

*Ce sont deux Enfants.*

*Mathurin.*

*Ils grandiront.*

*La Mere Nicolas.*

*Ils n'ont rien.*

*Mathurin.*

*Ils en gagneront.*

*Nicolas.*

*Vois donc, Femme, qu'en les mariant tout de suite, nous épargnerons les frais d'une noce.*

*La Mere Nicolas.*

*Oui, nous épargnerons un repas, pour*

*les nourrir ensuite toute l'année.*

*Antoine.*

*Je les mettrai de moitié dans ma Ferme.*

*La Mere Nicolas.*

*Colette n'a pas encore filé la première pièce de toile de son trousseau.*

*Thérèse.*

*Je lui donnerai la moitié du mien, ma Mère.*

*La Mere Nicolas.*

*Non, non, non... je ne veux pas les marier, et si l'on m'abotine, ils ne le seront pas avant trois ans.*

## SCENE VII.

*Acteurs Précédens.*

*Un jeune Page de la Comtesse de Flandre.*

*Le Page.*

*Bonnes gens, pourriez-vous me donner des nouvelles d'un jeune Garçon de ce Village, nommé Antonio, qui s'offrit hier pour conduire un pauvre Aveugle ?*

*La Mere Nicolas.*

*Le voilà, Monsieur, le voilà, vous pouvez le remmener si vous voulez.*



## Le Page.

Antonio, je viens vous faire des reproches de la part du Chevalier Blondel, il vouloit vous présenter au Roi, ainsi qu'à la Comtesse, et vous l'avez quitté sans même lui dire adieu.

## Antonio.

Je l'avois prévu que je le quitterois aujourd'hui. Quand les grands Seigneurs n'ont plus besoin de nous autres, à quoi pouvons-nous leur être bons ?

## Le Page.

A recevoir le prix de vos services, et les témoignages de leur reconnaissance.

## Chœur Général.

Blondel n'a pas oublié les marques que vous lui avez donné de votre attachement; il en a même instruit le Roi et la Comtesse, et tous deux ont voulu se joindre à lui pour vous en récompenser; ils vous envoient chacun une bourse de vingt-cinq piéces d'or, les voilà, prenez-les, et comptez à jamais sur leurs bontés et leur protection.

## SCENE VIII et dernière.

Acteurs Précédens, à l'exception du Page.

Hautbois

Violoncelles

Bassons

Que d'or! que d'or! que d'or! en garçons sage fais bon u-sage de ce tré sor.

Andante

*Antonio* donne une de ses bourses  
à Mathurin, une autre à son Frère, et la  
troisième à Colette.

Mon Père, voilà la dette de la  
Nature et de la reconnaissance. Mon

Frère, voilà celle de l'amitié!... O ma  
Colette, daigne accepter le dernier don  
de l'amour.

*La Mère Nicolas.*

Pourquoi donc donner ainsi tout son or?

*seul.*  
*Hautbois*  
*W. Piccato*  
*Foies Piccato*  
*Antonio.*  
Qu'ai-je besoin de tout cet or? ma Colette é-toit mari- chesse, en m'enlevant sa ten-  
*Piccato*  
*Andante*

*col b*  
-dresse en m'en-leve mon tré-sor. souffrez que je le par-tige, adieu vous dis sans re-  
*col b*



Musical score for the first system, featuring vocal and instrumental parts in G major and 6/8 time. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, as well as piano accompaniment. The lyrics are:

tour, n'em-porte de ce Vil-la-ge que mon a-mour.  
 Nicolas.  
 Consens à leur mari-a-ge.

Performance markings include *arco* and *col. b.*

*Andantino*

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, as well as piano accompaniment. The lyrics are:

Thérèse.  
 laissez-vous flé-chir.  
 Antoine.  
 Mathurin.  
 auriez-vous donc le cou-ra-ge de le laisser par-tir?  
 voyez voyez com-ment il l'ai-  
 mais vous donc com-ment il l'ai-

col-v 1<sup>o</sup>  
col-v 2<sup>o</sup>

Colet-te l'aime de mê-me  
ils s'aime-ront plus long

-me  
ce sont deux en fants  
ils s'aime-ront plus long

-me Colet-te l'aime de mê-me  
ils s'aime-ront plus long

F



Handwritten musical score on page 57, featuring multiple staves with notes, rests, and French lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in French and appear to be a dialogue or a monologue. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The page is numbered 57 in the top right corner.

tems pour leur mé-nage voilà de l'or que faut-il en-cor ?

un peu plus d'age ce sont deux en

-tems pour leur mé-nage voilà de l'or que faut-il en-cor.

-tems que faut-il en-cor.

F

Handwritten musical score on page 58, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: *ils s'aiment plus long-temps ils s'aiment plus long-temps.* The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *f* (faint). The score is organized into systems, with some staves containing multiple lines of music. The handwriting is in ink on aged paper.

col v 1<sup>o</sup>  
col v 2<sup>o</sup>

*f*

*f*

*col v*

*ils s'aiment plus long-temps ils s'aiment plus long-temps.*

*f*

*ils s'aiment plus long-temps ils s'aiment plus long-temps.*

*f*

*ils s'aiment plus long-temps ils s'aiment plus long-temps*

*f*



# Nicolas.

Ecoute donc, Femme, tu es la maîtresse,  
c'est juste ça; mais je suis le Maître aussi moi.  
Ces deux Enfants s'aiment, c'est naturel; ils veulent se marier, ils ont raison; tout le monde le désire, moi je le veux, et je les unis.

(Antonio et Colette saisissent chacun une des mains de la Mère Nicolas, qu'ils arrosent de larmes et couvrent de baisers.)

## Antonio.

C'est de vous, de vous seule que je

## Vaudeville!

veux tenir ma Colette.

## Colette.

Si vous me refusez votre consentement, j'en mourrai; mais j'obéirai qu'à ma Mère.

## La Mère Nicolas.

Ils m'attendrissent. Allons, puisque ton Père, puisque tout le monde le veut, mariez-vous, mes Enfants, mariez-vous aimez-vous et soyez toujours heureux.

col. vi.  
col. vi.  
Hautbois

IV. F

Violon

Violon

Bassons

Colette.

F

Allegretto

P

Des les pre-miers jours du Prin-tems, on voit sou-  
-ri-re la Na-tu-re; l'ormeau se bouton-ne et nos champs se couvrent de-ja de ver-

-du- re: le moine du franc sur nos buissons d'amour en-ton- ne le lan-


-gage: il est des fleurs de toutes les sai-sons, il est des a-mours de tous a-


*Refrain en Chœur*  
-ge. il est des fleurs de toutes les sai-sons il est des a-mours de tout a- ge.

*Basso col b*  
*Mathurine*  
Je compte quatre-vingt Printems, et d'amour mon cœur brûle en-co-re. ta Mathu-  
ri-ne en compte au tant, et ta Mathu-ri-ne ta-do-re: les jeux glissent  
sur les glaçons, les ris pro-fi-tent d'un o-ra-ge: on voit des fleurs de  
toutes les sai-sons, on voit des a-mours de tout a-ge on

*Refrain en Chœur*



*Thérèse.*  *La jeune I - ris dit qu'elle-môme n'aime qu'un lé - ger ba - di - na - ge, Ger -*  
*-trude sou - tient à son tour; que l'amour est un Dieu fort sa - ge; chacune d'elle*  
*-à ses rai - sons, pour te - nir un pareil lan - gage. s'il est des fleurs de toutes les sai -*  
*-sons, il est des plai - sirs de tout a - ge. s'il* *Refrain en Chœur.*

*Antonio.*  *Le tems seul mûrit les ta - lens, aux bonloges le Per - messe ar - ro - se,*  
*on cueille en marchant à pas lents, la Vi - o - lette avant la Ro - - se. ce*  
*n'est qu'un ins - truit par vos le - çons qu'on peut mé - ri - ter vos suf - frage; il est des*  
*fleurs de toutes les sai - sons, il est des ta - lens de tout a - ge. il*

*Allegre*  
*Cors en Fa* *F*  
*col v 1<sup>re</sup>*  
*col v 2<sup>de</sup>*  
*Hautbois*  
*W. F*  
*Violas*  
*ce n'est qu'un ins - truit par vos le - çons qu'on peut mé - ri - ter vos suf - frage qu'on peut mé - ri - ter vos suf -*  
*Bassons col b.*

fragas, il est des fleurs de toutes les saisons, il est des talents de tout â-ge, il est des fleurs de toutes les sa-  
 sons, il est des ta-lens de tout â-ge, il est des ta-lens de tout â-ge

*L'on reprend l'Allegro de l'Ouverture pour le Divertissement.*

**FIN.**